

# ENSEMBLE, NOUS SOMMES MONET... la suite

Quand le tricot et l'art s'unissent  
pour créer une oeuvre géante  
et des liens entre les gens du monde entier

Mode d'emploi



## « Ensemble, nous sommes Monet - la suite »

L'opération « Ensemble nous sommes Monet » en 2016 a vu naître « Suzanne », un tableau géant représentant une œuvre de Claude Monet.

Ce projet a rassemblé des milliers de participants de Normandie et d'ailleurs. Cette œuvre, d'un nouveau genre, a su fédérer à la fois des participants mais aussi de nombreuses autres personnes de tous âges et de tous les horizons. Aux quatre coins du monde, grâce aux réseaux sociaux, et de Rouen à Giverny, en passant par New-York et Paris, ce sont des milliers de spectateurs qui ont pu sourire en voyant le résultat de ce projet un peu fou !

C'est cette douce folie et l'ambition de ce projet qui ont été les clefs de cette réussite et qui ont généré ce rassemblement et la création de liens parfois inattendus. C'est pourquoi, à la vue de cette dynamique, notre association a décidé de continuer l'aventure.

Monet sera donc encore notre chef d'orchestre. Ce peintre est connu et présent dans le monde entier. Il est un merveilleux ambassadeur de la Normandie ! Nous sommes donc heureux de lui faire honneur en relevant un nouveau défi pour montrer qu'ensemble, l'art et le textile, sont universels et touchent à tous les habitants de la planète par leurs aspects sensibles et leur présence dans notre quotidien. Ce projet a pour objectif de montrer que la culture peut être au cœur de ce challenge humain et qu'ensemble la planète peut retrouver le sourire !

L'œuvre en tricot que nous réaliserons tous ensemble en 2017 sera donc le "Pont sur l'étang de nymphéas". Un pont mais surtout une série. Nous nous lançons donc sur plusieurs années à percer les secrets des nymphéas, de ce jardin merveilleux qui est celui de Giverny. Ce pont est un trait d'union comme l'est le tricot dans ce projet. Un moyen de créer du lien, du vivre ensemble, des rencontres dans un village, dans des villes et peut-être au-delà de nos frontières régionales et nationales.

Nous avons donc choisi pour commencer cette série, celui du Metropolitan museum à New-York, puisque ce prochain tableau géant de tricot sera dévoilé dans la grosse pomme à quelques kilomètres du musée, en janvier prochain, lors du Vogue Knitting Live.

Un trait d'union entre la Normandie et New-York pour après peut-être, aller au Japon et dans d'autres pays, échanger et partager, autour du textile, de la peinture et de la joie simplement d'être et d'agir ensemble pour faire la plus belle chose du monde : sourire.

Un simple geste qui peut paraître anodin mais qui dans notre société aujourd'hui est tellement essentiel ! Essayez !

Suzanne, lors de sa première apparition, devant la cathédrale de Rouen en août 2016



# TRICOTE UN SOURIRE : le projet

## Il était une fois...

L'association Citémômes s'est lancée, il y a deux ans, dans l'aventure du tricot avec son atelier « Tricothé ». Une manière conviviale de partager un savoir-faire ! Depuis, différents événements et manifestations se sont déroulés autour de cette discipline (Yarn bombing à Rouen en 2013, Créativa et le challenge 4 jours pour recouvrir une 4L), et à chaque fois, de nombreux retours positifs et des prises de contacts. Car le tricot, c'est bien connu, ça tisse du lien ! Après ces expériences, et pour mettre en relations toutes ses personnes et leurs désirs de faire ensemble, l'association créée, début 2015, le projet « Tricote un sourire ».

## Le plein de sourires

Ce projet a pour objectif de démontrer que le tricot est une nouvelle tendance inter-générationnel qui n'est pas seulement réservé qu'aux mamies ! Un projet ambitieux qui s'étend sur l'ensemble du territoire normand et qui a pour but d'encourager la création de liens entre des personnes d'âges différents et aussi entre des structures à la fois, culturelles, commerciales ou dédiée aux personnes âgées. L'idée est que chacun peut participer à sa manière : en tricotant un carré chez lui, en venant dans un atelier « tricot » pour papoter, ou, en montant un projet dans sa structure. Il y a des boîtes à carrés qui poussent sur tout le territoire afin de collecter un maximum de carrés et de fédérer la population autour d'un projet fun et citoyen ! Le but ultime est de valoriser tous ces carrés par le biais d'installations artistiques ou des expositions. A chaque manifestation, une partie des carrés récoltés est gardée pour faire des manifestations de plus en plus grandes, et l'autre partie, va vers du tricot « social » avec la création de couverture pour les nouveau-nés.

Et à chaque étape, des sourires. Des gens qui participent, des structures qui accueillent de nouvelles personnes, des personnes âgées valorisées et contente de trouver une place dans la société, des passants qui voient des espaces colorés et se réapproprient les lieux, des nouveau-nés qui commencent leur vie avec une couverture unique... « *Parce qu'un sourire coûte moins cher que l'électricité mais donne autant de lumière* » disait l'Abbé Pierre.

Retrouvez toute les informations concernant ce projet (les lieux où trouver les boîtes, les ateliers, les manifestations) sur le site : [tricoteunsourire.com](http://tricoteunsourire.com)



# TRICOTE UN SOURIRE : les installations

Voici quelques installations réalisées en 2015 :



Installation - Place des Carmes à Rouen - Mars 2015  
dans le cadre des JEMA (Journées Européennes des Métiers d'art)



La main géante - Mai 2015  
Pour le festival « Animajuin » de la ville de Petit-Quevilly



Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut  
à Saint-Pierre de Varengeville -  
2015



La caravane Pompons - octobre 2015  
Au Festival Ouest Park au Havre



Les sapins de lumière - Décembre 2015  
A la bibliothèque François Truffaut à Petit-Quevilly  
dans le cadre de la fête des lumières

# MODE D'EMPLOI : les boîtes

Vous avez déjà une boîte... ce document est pour vous !

Vous n'en avez pas encore mais vous aimeriez participer au projet... Vous pouvez mettre à disposition un panier, un carton, une boîte à chaussure... Laissez parler votre imagination ! Ce document va aussi vous aider !

## Comment les utiliser ?

La boîte que vous venez d'adopter a faim ! L'objectif est donc de la mettre dans un espace visible à l'intérieur de votre structure et de communiquer sur l'opération. Ce kit a vocation à vous accompagner dans cette démarche en vous proposant un ensemble de documents et pistes pour faire vivre cette petite boîte !!!

## Les supports de communication

Nous vous mettons à disposition des supports de communication en version numérique que vous pouvez imprimer en différents formats et adapter ceux-ci à la communication dans votre structure.

- Affiche générique « Ensemble nous sommes Monet »
- Affiche de présentation du projet et invitation à tricoter
- Affiche vierge à remplir avec votre texte
- La palette du tableau
- L'oeuvre choisie de Monet
- Le portrait de Monet « signature » composé des futurs participants
- Le « post-it », c'est un petit indicateur à positionner sur une surface vitrée visible à l'extérieur de votre structure avec une préférence autour de l'entrée pour indiquer que vous faites partie du réseau de boîte à carrés
- Les flyers, que vous pouvez imprimer en petit ou grand format !

## Quels sont les objectifs ?

Le but de la boîte est avant tout de sensibiliser les personnes au projet et d'essayer de toucher un maximum de personnes ! Le plus important est de les inviter à participer. Aussi, pour signer l'oeuvre, chaque personne qui participe d'une manière ou d'une autre, peut nous envoyer si elle le souhaite, son portrait en photo par mail ([tricoteunsourire@gmail.com](mailto:tricoteunsourire@gmail.com)). Ces photos permettront d'étoffer le portrait de Monet composée l'année dernière des visages des participants et affichée à proximité de l'oeuvre les jours d'expositions.

## Comment répondre aux questions de nos visiteurs ?

Nous vous proposons une fiche récapitulative des 10 questions les plus souvent posées en annexe !

# MODE D'EMPLOI : les boites (suite)

## **Comment les valoriser ?**

Vous pouvez prendre des photos de celle-ci dans différents espaces de votre structure et nous les envoyer pour que nous présentions votre lieu sur Facebook ou dans notre newsletter.

## **Quelles pistes pour créer une dynamique autour de votre boite ?**

Différentes actions permettent de créer une dynamique autour du projet :

- Vous pouvez organiser des ateliers tricot, crochet ou pompons de manière ponctuelle ou régulière.
- Vous pouvez laisser à disposition des aiguilles et de la laine dans la boite pour que les personnes qui le souhaitent tricotent sur place.
- Si vous êtes une bibliothèque, vous pouvez présenter une sélection de livres autour du fil, de la normandie (filature, laine, coton, lin...) du land art et du street art
- Si vous désirez créer un ou plusieurs temps forts, nous vous proposons différentes actions où nous intervenons pour faire découvrir différentes facettes du projet, ou sur le projet de Monet précisément, nous proposons d'assembler un bout de l'oeuvre ! Retrouvez le détails de nos prestations en annexe.

Dès que vous organisez un événement ou un atelier, n'hésitez pas nous envoyer les informations pour que nous puissions relayer ces actions sur nos supports de com (Facebook, site internet et newsletter) de manière optimale. RDV sur le forum du site internet !

## **La récolte**

Lorsque votre boite est pleine (de carrés, de fleurs), contactez-nous par téléphone ou par mail ! Nous vous dirons comme se passe la collecte selon votre localisation et le moment de l'année. Vous pourrez ensuite remplir le formulaire de collecte à télécharger dans le kit de communication à joindre au moment, soit de l'envoi du colis par la poste, soit lors de l'enlèvement du paquet par nos soins. Petit bonus : vous pouvez si vous le désirez et si vous avez le temps, classer vos carrés par couleurs (bleus, verts, roses...). Merci !

## **Pour présenter le projet à la presse ?**

Vous pouvez orienter les journalistes sur notre site internet à notre rubrique « Presse » ou télécharger le CP ou Dossier de presse et le joindre à vos mailings.

## **Vous avez des questions ?**

Vous pouvez contacter Marie par mail ([tricoteunsourire@gmail.com](mailto:tricoteunsourire@gmail.com)) qui coordonne le projet à l'association ! Retrouvez toute les informations concernant ce projet sur le site : [tricoteunsourire.com](http://tricoteunsourire.com)

# Un nouveau tableau pour 2017...

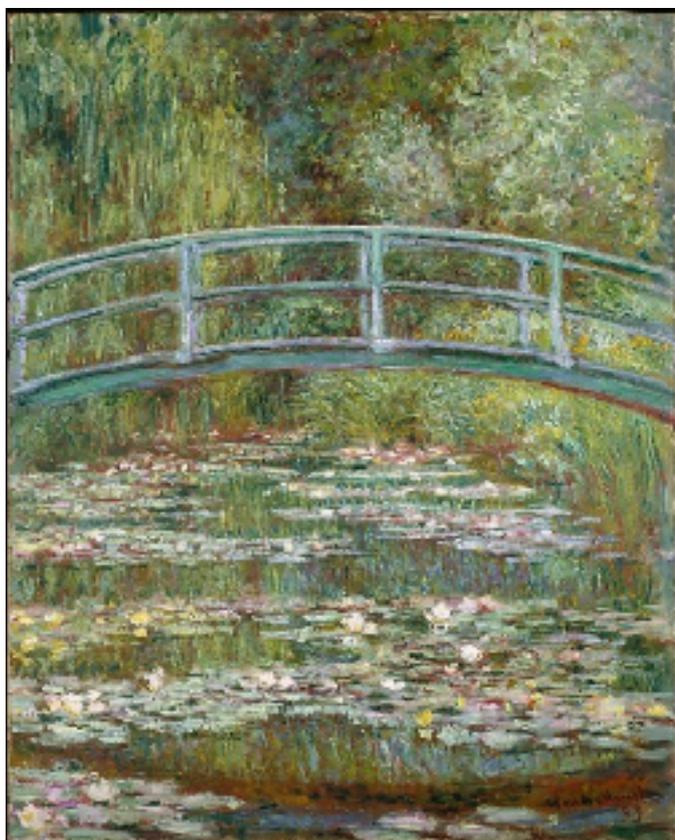
Nous réaliserons cette année, le "Pont sur l'étang de nymphéas", peint par Claude Monet en 1899 ! C'est une huile sur toile conservée au Metropolitan Museum à New York, qui fait partie d'une série d'une vingtaine de tableaux représentant le pont japonais de Giverny et s'inscrit plus généralement dans la série des nymphéas.

## Les nymphéas et la modernité

Cet ensemble d'œuvres a inspiré de nombreux artistes de bien des manières : par le sujet, par sa forme, par sa démesure et bien sûr, par sa technique. Monet, avec cette série, se pose en précurseur et comme un peintre moderne. Mais il faudra attendre, l'après « seconde guerre mondiale », pour que les répercussions sur le monde de l'art se ressentent, comme avec l'apparition d'un nouveau foyer de l'art moderne à New York. Dans les années 1950, les signes d'un regain d'intérêt se multiplient, André Masson publie un article en 1952 comparant les salles de l'Orangerie à "la Sixtine de l'Impressionnisme", les collectionneurs privés commencent à acheter des toiles du cycle des Nymphéas restés dans l'atelier du peintre et surtout le MOMA de New York achète et expose également l'une de ces grandes toiles en 1955. De nombreuses similitudes formelles sont dès lors mises au jour entre l'art abstrait de l'École de New York qui caractérise la production artistique depuis la fin des années 1940 aux Etats-Unis (Pollock, Rothko, Newman, Still...), ainsi qu'avec l'abstraction lyrique en Europe et les réalisations du vieux maître. En effet, les Nymphéas de Monet apparaissent comme l'acte de naissance en occident d'une peinture décentrée, où aucune partie du tableau n'exerce de primauté sur l'autre,

créant une peinture All Over. On peut citer entre autres Joan Mitchell, Riopelle, Sam Francis... Mais au-delà du All-Over, Monet invente également quelque chose qui aujourd'hui nous semble familier mais qui pour l'époque est tout à fait précoce, la notion d'environnement, qui irrigue tous les courants de l'art jusqu'à nos jours, du minimalisme aux générations les plus contemporaines. De nombreuses réalisations d'artistes créant un espace dédié à la contemplation de l'art peuvent également apparaître en filiation avec les Nymphéas de l'Orangerie.\* Ce projet était complètement fou ! Et nous nous retrouvons à la fois dans cette inspiration et cette démesure !

\*Extrait du site internet du musée de l'Orangerie



Bridge over a Pond of Water Lilies, Claude Monet, 1899, 92.7 x 73.7 cm (H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929) The Metropolitan Museum, New York

*« J'ai mis du temps à comprendre mes nymphéas... Je les cultivais sans songer à les peindre... Un paysage ne vous imprègne pas en un jour... Et puis, tout d'un coup, j'ai eu la révélation des féeries de mon étang. J'ai pris ma palette. Depuis ce temps, je n'ai guère eu d'autre modèle. » Monet*

# Le symbole du pont

La série des tableaux du pont et des nymphéas évoque de nombreux éléments. D'abord, un des chefs-d'œuvres du peintre, sa modernité, sa fin de vie, la nature et son amour du jardin, la série, le temps qui passe, son lien avec le Japon et sa passion pour les estampes.

Et le pont apparaît aussi de manière plus abstraite comme le symbole d'un trait d'union entre deux rives, deux univers et deux cultures... Cette série compte des centaines de tableaux qui sont répartis dans le monde entier ! De New-York à Londres, en passant par le Japon, l'Amérique du Sud jusqu'à Hawaï ! Monet, c'est un peintre connu et reconnu sur l'ensemble de la planète, il a ce côté universel.

Le « pont » est pour nous, dans ce projet, le trait d'union entre les peuples et les cultures... Une symbolique bienvenue aujourd'hui car le projet « Tricote un sourire » s'ouvre désormais au monde !

Eric Battut dans son livre « Un pont »\*, a très bien illustré la symbolique de ce cordon. Il met en avant le lien entre Monet et Hokusai, entre les paysages normands de Monet et les paysages de rizières et du Mont Fuji d'Hokusai, un pont comme relation et comme fil entre ces deux cultures très différentes sur bien des points mais qui s'admiraient mutuellement et apprenaient les unes des autres.

C'est ce symbole que nous voulons aussi véhiculer avec cette réalisation. Transmettre via ce chef-d'œuvre connu dans le monde entier, des messages positifs et montrer que le textile et l'art nous unissent malgré nos différences.

\*Un pont d'Eric Battut et France Alessi, éditions Bilboquet-Valbert

*"Je veux peindre l'air dans lequel se trouvent le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible."*

**Monet**



# La nature et le jardin

Ce nouveau tableau s'inscrit dans un projet plus important sur plusieurs années et ayant pour thématique « Le jardin de Monet » et surtout la nature !

Ainsi, un tableau sera réalisé, mais nous réfléchissons également à une installation variée et plus large en textile sur le thème du jardin, en complément du tableau. La suite du projet pourra s'articuler autour de la série des tableaux du « Pont japonais de Monet », des Nymphéas et de la représentation du jardin chez les peintres, plus généralement... Avec la création de fleurs, bien sûr, mais aussi l'utilisation du champs très large et des codes variés du jardin, son architecture, ses outils, ses textures... comme source d'inspiration universelle.

Car la nature, comme l'art et le textile, est universelle. Elle parle à chacun de nous. Elle évoque des sensations et des références parfois très différentes mais reste immuable et une source d'énergie et de vie. Elle nous permet même parfois de nous créer un équilibre dans notre quotidien et d'être même, dans notre société actuelle, un échappatoire !

Comme le textile, la nature n'a pas de frontières, c'est un langage universel. La nature qu'elle soit sauvage ou dans un jardin, est une source d'inspiration inépuisable. Dans tous les arts, elle est source d'émotions.

Nous désirons au travers de ce nouveau projet, nous nourrir de cette inspiration et de créer au-delà des tableaux une dynamique sensible qui mêle textile et verdure, qui mêle la poésie et la matière, une conjugaison de techniques qui nous mènerait sur de nouveaux chemins...

*« Ce que je deviens, vous le devinez bien : je travaille et non sans difficulté, car ma vue s'en va chaque jour, et puis je m'occupe énormément de mon jardin : cela m'est une joie, et, par les beaux jours que nous avons eu, je jubile et admire la nature : avec cela, on n'a pas le temps de s'ennuyer ».*

## Monet à Gaston Bernheim-Jeune



# LES 10 QUESTIONS SUR LE PROJET MONET

Vous vous posez de nombreuses questions à propos de notre projet « Ensemble nous sommes Monet ». C'est normal ! Voici les questions les plus fréquentes ! Nous allons essayer d'y répondre le mieux possible !

## **1 – Combien de mailles pour faire un carré ?**

Le principe essentiel est que le carré fasse 5x5cm. Suivant la laine et les aiguilles que vous avez à disposition, cela changera le nombre de mailles. Et, point important, le nombre de maille joue avec la manière dont vous tricotez ! Mais, en moyenne, il faut compter environ 10 à 12 mailles (aiguilles 3, laine 3 en tricotant pas trop serré) Attention ! Tous les points sont autorisés SAUF le jersey et les cotes ! Vous pouvez aussi les faire en crochet.

Notre petit truc : Montez vos mailles avec une règle en calculant 5 cm, tricotez 2 à 3 rangs et vérifiez si cela fait toujours 5 cm. Si oui, continuez ! Si non, défaites votre ouvrage et ajustez le nombre de mailles.

Pour être toujours sûr(e), faites vous un petit gabarit en carton pour pouvoir vérifier de temps en temps que le carré est de la bonne mesure.

## **2 – Quelles sont les référence pour les couleurs ?**

Nous n'avons pas choisi de références spécifiques pour ce tableau. Vous pouvez choisir vos couleurs en fonction de vos bouts de laine que vous avez à disposition chez vous et de la palette présente sur le site. Justement, la richesse de notre tableau viendra de toutes ces petites nuances entre les différentes couleurs !

## **3 -Est-ce que tous les carrés vont servir ?**

Oui et non ! Tous les carrés ne serviront pas au tableau du projet « Ensemble nous sommes Monet ». Le tableau compte 8 000 carrés. Mais ne vous inquiétez pas tous les carrés seront utilisés et offriront des sourires ! Nous avons de nombreux projets pour les prochaines années.

## **4 – Est-ce que les pompons sont acceptés ?**

Oui, au contraire ! Cela permet à tous, tricoteurs ou non, de participer. Les pompons seront utilisés pour l'installation textile, pour faire des fleurs ou encore d'autres choses...

## **5 – Peut-on signer nos carrés ?**

Non, mais l'œuvre sera signée d'une autre manière ! Lorsque vous déposez vos carrés dans nos boîtes ou lorsque vous nous les envoyez par courrier, vous pouvez nous envoyer par mail à [tricoteunsourire@gmail.com](mailto:tricoteunsourire@gmail.com) votre photo en portrait pour que nous l'utilisions pour étoffer notre portrait de Monet à base de toutes les photos reçues !

## **6 – Jusqu'à quelle date pouvons-nous tricoter ?**

Le tableau du Pont sera dévoilé en janvier 2018. Mais la collecte est permanente et continue car le projet s'étend maintenant sur plusieurs années avec la création d'autres tableaux... Nous allons essayer d'en réaliser un par an. Il sera aussi un jardin textile en carrés de laine mais aussi rempli de fleurs, d'éléments naturels de toute sorte !

### **7 – Où et quand pourrais-je voir les œuvres ?**

L'oeuvre sera dévoilée à New York en janvier 2018, puis à Paris en février à « L'aiguille en fête ». Nous sommes toujours à la recherche de lieux ou d'événements susceptibles d'accueillir nos oeuvres, donc si vous connaissez des lieux et événements s'inscrivant dans notre démarche n'hésitez pas à nous contacter. Vous pouvez aussi consulter régulièrement notre site internet ([www.tricoteunsourire.com](http://www.tricoteunsourire.com)) pour vous tenir au courant des lieux, dates de la tournée.

### **8 – Est-ce que j'ai une boîte ou un point de collecte à côté de chez moi ?**

Pour vérifier les lieux de collecte, RDV sur la page du site internet « les boîtes à carrés ». Les adresses seront renseignés par Département pour faciliter votre recherche. La liste s'agrandit de jour en jour. N'hésitez pas à regarder de temps en temps sur le site !

### **9 – Je fais partie d'une association ou d'une structure, comment pouvons-nous participer ?**

Chacun peut participer à sa manière en tricotant des carrés et en pomponnant. Ensuite, vous pouvez les mettre dans une boîte proche de chez vous ou nous les envoyer par la poste (Citémômes 11 rue du Moulinet 76000 Rouen). Si vous êtes une structure ouverte au public, vous pouvez nous contacter pour plus d'informations et mettre à disposition une boîte, et ensuite, créer une dynamique autour de celle-ci ! Et si vous désirez créer des temps forts dans votre structure, RDV à la rubrique « Pour les pros... » et par mail, si vous avez des demandes spécifiques.

### **10 – Comment je fais pour être au courant de l'avancée du projet ?**

Si vous désirez suivre le projet, vous pouvez vous abonner à la Newsletter dès maintenant en nous envoyant un mail avec comme objet « abonnement newsletter » ! Vous pouvez aussi suivre nos aventures sur la page Facebook (tricote un sourire) ou sur notre site internet.

# Faire un carré

Vous voulez participer à l'aventure mais ne savez pas tricoter ? Pas de soucis, on vous apprend pas à pas à réaliser votre tout premier carré !

Vous pouvez réaliser des carrés de 5×5 cm ou 10×10 cm pour participer au projet. Suivant la laine et les aiguilles que vous avez à disposition, cela changera le nombre de mailles ! Et, point important, le nombre de maille joue également en fonction de la manière dont vous tricotez ! Mais, en moyenne, il faut compter 10 à 12 mailles (aiguilles 3, laine de grosseur 3) pour réaliser un carré de 5×5 cm.

Ici, pour bien montrer les étapes, la laine utilisée est très grosse, le carré ne fera donc pas 5×5 cm.

## Monter les mailles

1. Munissez-vous de deux aiguilles et de laine. La grosseur de la laine doit être adaptée à la grosseur des aiguilles : plus la laine est grosse ou épaisse, plus les aiguilles utilisées doivent être grosses (numéro d'aiguille élevé).
2. Mesurez environ 30 à 40cm de fil
3. Réaliser une boucle avec le fil ...
4. ... et passez le fil dans la boucle en passant par en dessous, pour former une seconde boucle
5. Passez une aiguille dans le fil du milieu (la seconde boucle)
6. Tirez sur les deux fils. Vous obtenez un nœud coulant qui forme votre première maille.
7. Placez le fil coupé du côté droit et le fil provenant de la pelote du côté gauche. Attrapez le fil de gauche dans votre main gauche et formez une boucle de fil autour de votre pouce.
8. Placez l'aiguille sous les deux fils de la boucle



9. Passez le pouce au-dessus de l'aiguille afin de former une boucle. N'enlevez pas votre pouce !



10. Passez le fil de droite autour de l'aiguille par-dessus la boucle



11. Repassez votre pouce avec la boucle au-dessus de l'aiguille

12. Tirez sur les deux fils pour former votre maille



Bravo, vous avez monté votre première maille !

13. Reproduisez les étapes 7 à 12 pour monter les mailles suivantes, et passons à la deuxième étape...

### Tricoter les mailles

1. Vous avez monté vos mailles ? Parfait ! Prenez l'aiguille avec les mailles dans la main gauche et l'aiguille libre dans la main droite. Les deux fils sont derrière. Ne vous préoccupez pas du fil libre, seul le fil sortant de la pelote va être utilisé.

2. Avec l'aiguille libre, piquez dans la première maille, de l'avant vers l'arrière.



3. La première maille n'est pas tricotée : on l'appelle la maille lisière. Elle permet d'obtenir de jolies bordures. Glissez la première maille sur l'aiguille de droite en la soulevant et en l'enlevant de l'aiguille de gauche.

4. Piquez l'aiguille de droite dans la seconde maille.



5. Prenez le fil provenant de votre pelote avec la main droite et passez-le entre les deux aiguilles, de l'arrière vers l'avant



6. En poussant le bout de l'aiguille avec votre index, faites basculer l'aiguille droite vers le bas. La pointe de l'aiguille doit passer dans la boucle.



7. Faites glisser la maille de l'aiguille gauche à l'aiguille droite. Bravo ! Vous avez réalisé votre première maille ! Continuez ainsi les mailles suivantes.

8. A la fin de votre rang, mesurez la taille de votre ouvrage. Si celui-ci ne correspond pas à la taille du carré choisi, il vous faut défaire et augmenter ou diminuer le nombre de mailles en fonction. Tricotez ainsi plusieurs rangs jusqu'à obtenir un carré. Pensez à mesurer régulièrement ! Quand vous avez la longueur voulue, on passe à la dernière étape...



## Rabattre les mailles

1. Démarrez votre rang comme vous avez l'habitude de le faire : glissez la maille lisière sur l'aiguille et tricotez la seconde maille
2. Prenez entre votre pouce et votre index la première maille (ou maille lisière)
3. Passez la maille lisière par-dessus la seconde maille, jusqu'à l'enlevez de l'aiguille. Il vous reste une seule maille sur l'aiguille droite.



4. Faire ainsi pour chacune des mailles jusqu'à ce qu'il ne vous en reste qu'une seule.
5. Agrandissez cette dernière maille en tirant dessus avec l'aiguille. Enlevez l'aiguille. Vous obtenez une grande boucle.



6. Coupez le fil en laissant une longueur de 20-30 cm. Passez le fil dans la boucle et tirez...



7. Bravo ! Vous avez fini votre carré !



# Faire un pompon

Vous ne vous sentez pas à l'aise avec des aiguilles ou un crochet ? Vous maîtrisez le tricot mais avez envie de changer un peu ? Faites un pompon ! C'est rapide, facile et efficace.

Vous pouvez réaliser un pompon avec deux cercles de carton (vous trouverez de nombreux tutos sur internet). Ici, nous vous proposons de le réaliser facilement avec une machine à pompon. Il en existe de différentes sortes, celle que nous vous présentons ici est de la marque « Clover ».

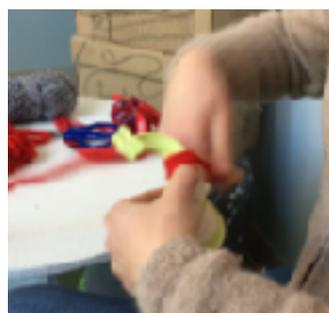
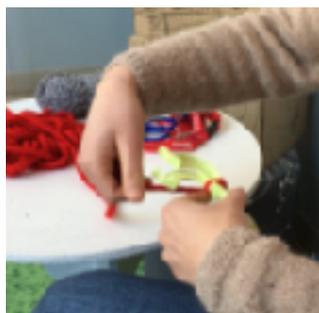
La machine se présente sous cette forme. Elle est constituée de deux parties identiques séparables. Vous devez les maintenir ensemble pour réaliser le pompon. Les quatre demi-cercles verts pivotent pour y placer la laine.



1. Pour commencer votre pompon, ouvrez les deux volets verts sur un côté.



2. Commencez à entourer la laine autour de la partie verte. Inutile de faire un nœud, maintenez le bout du fil avec votre doigt lorsque vous faites les premiers tours. Attention ! Il faut entourer le fil entre les deux parties plus hautes et non par-dessus. Veillez à bien enrouler les deux branches vertes ensemble.

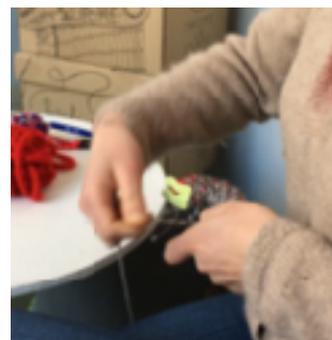


3. Une fois la partie verte recouverte, vous pouvez couper le fil à ras.

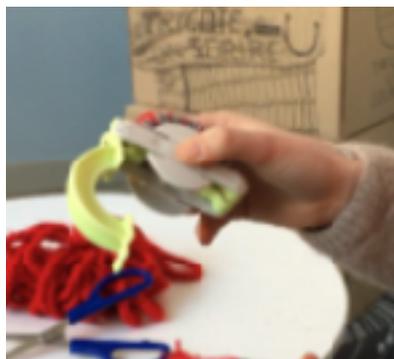


4. Vous pouvez ajouter une deuxième couleur par-dessus en procédant de la même façon, puis une troisième, une quatrième... Vous pouvez aussi faire une portion des demi-cercles verts en couleur, puis la seconde portion en une autre... Les seules limites qui existent sont votre imagination ! Pensez à couper les fils à ras.

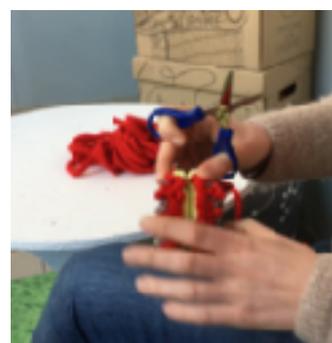
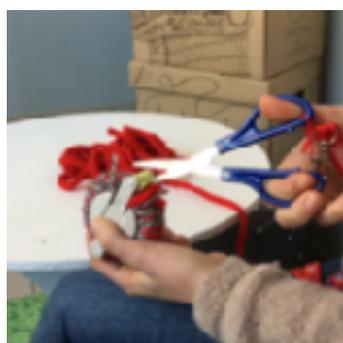
5. Refermez la partie enlainée. Vous obtenez ceci.



6. Ouvrez l'autre partie verte et répétez les opérations. Refermez la seconde partie.



7. Découpez avec des ciseaux pointus les fils entre chaque demi-cercle vert. Ne dépliez pas les demi-cercles !



8. Découper un fil de laine de 30 – 40 cm. Placez le entre les demi-cercles vert (à l'endroit où vous avez coupé) et faites un nœud bien serré. Vous pouvez réaliser plusieurs nœuds pour plus de solidité.



9. Ouvrez les demi-cercles puis déboîtez les deux parties. Vous obtenez votre pompon.



10. Une petite coupe de cheveux pour couper les quelques fils plus longs que les autres et... Tadam ! Votre pompon est prêt !



# CRÉER SON LUMI en 5 étapes

Matériel : Laine blanche / Laine Noire / Aiguille à tricoter  
Crochet / Aiguille à laine

## Réalisation

1 - Tricotez un carré de 10x10 cm avec de la laine blanche, en point mousse, riz ou blé.



2 - Arrêtez les fils et coupez.



3 - Faites la bordure en crochet avec une laine noire.



4 - Créez les yeux et la bouche avec un fil de laine noire en brodant sur le carré blanc.



5 - C'est bon, Lumi est prêt à sourire !

Maintenant, vous pouvez l'emmener partout avec vous et le photographe dans votre structure !  
Vous pouvez ensuite nous envoyer vos photos par mail ([tricoteunsourire@gmail.com](mailto:tricoteunsourire@gmail.com)) ou les publier sur vos réseaux sociaux avec le hashtag #lumisourire et #tricoteunsourire

# La nouveauté de notre projet : les fleurs

Vous pouvez maintenant réaliser des fleurs pour participer à la confection de l'installation textile sur le thème du « jardin de Monet ».

Des grandes, des petites, des multicolores, ou en camaïeu, en 3D ou à plat, en tricot, crochet, broderie ou couture... Faites parler votre imagination !

Voici un aperçu des fleurs déjà réalisées, vous pouvez vous en inspirer et trouver d'autres idées sur notre tableau Pinterest ( <https://fr.pinterest.com/citemomes/vegetal/> ) ou trouver des tutoriels sur Internet.

Et donc un nouveau compteur sera ouvert, le compteur à fleurs !!!



# NOS PRESTATIONS pour créer des temps forts !

Nous intervenons dans différentes structures pour partager notre passion du fil !

Des tout-petits de la crèche aux personnes seniors des EHPAD, nous désirons à chaque passage ramener de la lumière et des sourires dans vos établissements !

Des séances "découverte", des séances d'introduction à des projets "Yarn-Bombing" (installation artistique de tricot graffiti) dans vos structures, des séances d'assemblage... chaque structure peut s'investir à sa manière et nous essayons de trouver une réponse !

## **Les différentes séances et ateliers**

\* **Atelier "Edgar, le mouton qui aimait les couleurs !"** : Séance de découverte autour de l'univers du fil pour les tous-petits avec la création d'une oeuvre !

\* **Séance découverte « le fil s'invite dans nos villes »** : Redécouverte des différentes fibres textiles, leur fabrication et leurs utilisations aujourd'hui, et pour finir, l'introduction au Yarn-bombing avec des points sur le Land Art, le Street Art et l'art textile.

\* **Séance découverte et assemblage « Ensemble nous sommes Monet »** : Présentation du projet, présentation du tableau et discussion autour de l'impressionnisme. Recherche des carrés dans les palettes de couleurs et reconstitution d'un bout de l'œuvre ainsi que l'assemblage de quelques carrés.

Retrouvez d'autres ateliers sur notre site internet dans la rubrique « Pour les pros... »

*Les ateliers sont à partir de 75 euros et durent en moyenne 1h30. Ils peuvent s'adapter selon les publics et la taille des espaces d'accueil. Possibilité de faire des ateliers en continu et non-stop.*

## **Conférence**

Nous proposons aussi une conférence d'1h30, nommée "Une histoire de fils dans nos villes" qui peut être réalisée dans différents lieux pour sensibiliser les publics à l'univers du street art et du Yarn-bombing en passant par l'art textile. Cette présentation interactive a aussi comme but de renouer avec notre identité autour du territoire normand et de son lien avec l'univers du textile (filature, coton, lin, teintureries...)

*Vous pouvez nous contacter par mail à [tricoteunsourire@gmail.com](mailto:tricoteunsourire@gmail.com) pour plus d'informations. Nous pourrons vous envoyer un devis pour la ou les prestations !*

## Nos partenaires

Le projet « Tricote un sourire » est un projet participatif et collaboratif, il a pour but de fédérer différents acteurs autour d'une même ambition « réussir ensemble ».

L'objectif est de valoriser en premier lieu le « Made in Normandie » et ensuite le « Made in France ».





11 rue du moulinet  
76000 Rouen  
[www.citemomes.fr](http://www.citemomes.fr)  
[tricoteunsourire.com](http://tricoteunsourire.com)